

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.08 Этнохореография
(наименование дисциплины (модуля))

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА: МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Цели освоения дисциплины (модуля) «Этнохореография»

Цель освоения дисциплины (модуля) «Этнохореография» направлена на овладение студентами компетенциями в области практического народоведения для более глубокого освоения теории и методики этнокультурного и этнохудожественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Изучение дисциплины «Этнохореография» входит в вариативную часть, в блок профессиональных дисциплин по направлению «Народная художественная культура». Освоение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и общекультурных компетенциях, полученных студентами при изучении дисциплин гуманитарного, социального и экономического блока, этнокультурного, этнохудожественного и этнопедагогического блока. Освоение дисциплины тесно связано с изучением родственных дисциплин, таких как этнография, этническая история, социальная история и др.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): Этнохореография

ПК-1	Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры	ЗНАЕТ: <ul style="list-style-type: none">• современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;• современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире;• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;• современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. УМЕЕТ: <ul style="list-style-type: none">• собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры;• отслеживать основные тенденции и состояние НХК и прогнозировать перспективу их развития;• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных
------	---	---	--

			<p>проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией и методикой научных исследований в сфере НХК, • умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, • правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-2	Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	<p>ЗНАЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; • новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; • методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. <p>УМЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); • оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной

			художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.
--	--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

русский народный танец и его региональные особенности;
современное состояние танцевального фольклора народов России и ближнего зарубежья;

историю формирования региональных особенностей русского танцевального фольклора с точки зрения социально-педагогических проблем развития народного художественного творчества;

уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о русском танцевальном фольклоре танцевальном фольклоре народов России и ближнего зарубежья, современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК, об этнокультурных центрах, о коллективах НХТ.

конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодетельным) художественным коллективом;

анализировать различные информационные источники;

использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала (хореографического);

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками постижения хореографического произведения и его художественного воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике в соответствии с региональными особенностями;

- навыками построения этюдов.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Народный танец»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Лекционные занятия для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Практические занятия предполагают работу каждого студента по групповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса для выполнения заданий по данному курсу.

Таблица 1.

Объем дисциплины и виды учебной работы (очная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	семестр
Общее количество часов по данной	72	4

дисциплине		
Аудиторные занятия	26	26
Лекции	20	20
Практические занятия (семинары)	6	6
Самостоятельная работа	17	17
Вид итогового контроля (Зачет с оценкой)		Зачет с оценкой

Таблица 2.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах /в т.ч. в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				Лекции	Семинар	Пр/р	СР/С	
I.	Раздел 1. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ							
1	Понятие «Хореографическая культура». Место народного танца в системе хореографической культуры	4	1	1			1	
2	Классификация русской народной хореографии	4	1	1			1	Подготовить региональные системы классификаций.
3	Рисунок танца. Простые и сложные рисунки танца	4	2	1			1	
4	Танцевальная лексика. Язык танца	4	2	1			1	Составить беседу на

								тему «Танцевальн ый лексикон»
5	Композиция танца	4	3	1			1	
6	Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы. Региональные особенности построения и исполнения хороводов	4	3	1			1	
7	Кадриль. Особенности построения кадрили в русском народном танце. Квадратная, линейная, угловая кадриль	4	4	1			1	
8	Перепляс. Особенности построения женского и мужского перепляса	4	4	1			1	Подготовить практическое занятие: «Танцевальн ый диалог»»
9	Пляска. Сольная пляска. Парная пляска	4	5	1			1	
10	Групповая пляска	4	5	1			1	
11	Массовый пляс	4	5				1	
12	Сценическая обработка фольклора	4	6	1			1	Постановка этюда
I	Раздел 2. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И «БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ»	4						
1	Танцы народов Поволжья, Урала, Сибири, Северного Кавказа	4	6	1			2	
2	Белорусский народный танец	4	7	1			2	
3	Литовский народный танец	4	7	1			2	
4	Латышский народный танец	4	8	1			2	
5	Эстонский народный танец	4	8	1			2	
6	Украинский народный танец	4	9	1			2	Рубежный

								контроль
7	Молдавский народный танец	4	9	1			2	
8	Грузинский народный танец	4	10	1			2	
9	Армянский народный танец	4	10	1			1	
10	Азербайджанский народный танец	4	11		1		1	
11	Узбекский народный танец	4	11		1		1	
12	Таджикский народный танец	4	12		1		1	
13	Киргизский народный танец	4	12		1		1	
14	Туркменский народный танец	4	13		1		1	
15	Казахский народный танец	4	13		1		1	
	ИТОГО						17	Экзамен
	ВСЕГО:			20	6		17	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Русский народный танец.

Характерные особенности русского народного танца. Различные подходы к классификации русской народной хореографии. Классификация по жанру: 1) хоровод; 2) кадрили; 3) перепляс; 4) пляска.

Практические занятия.

Освоение основных танцевальных элементов русского народного танца: танцевальные ходы; веревочка; ковырялочка; моталочка; гармошка; припадание; подбивка; притопы; дробы; голубцы; ключ; хлопушки; присядки; прыжки.

Задание:

Составить комбинацию из двух-трех танцевальных элементов в характере мужского и женского русского народного танца.

Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы. Региональные особенности построения и исполнения хороводов. Север России – Вологодская, Архангельская, Костромская области. Медленные хороводы «Петровщины». Скорые хороводы «Корзиночки», «Капустка». Орнаментальные хороводы (на примере хоровода «Змейка» Архангельской области). Игровые хороводы (на примере хоровода «Негодяй» Архангельской области).

Центр России – Московская, Владимирская, Рязанская, Ярославская, Ивановская, Тульская, часть Орловской области. Орнаментальные хороводы (на примере хороводов «Стоит кузня», «Змейка» Рязанской области). Игровые хороводы (на примере хороводов

«На горе-то калина», «Вдоль по лугу» Московской области, «Дрема» Рязанской области, «Унас по травке» Тульской области, «Гулял барин» Тверской области).

Юго-Запад России – Брянская, Калужская, часть Орловской области. Орнаментальные хороводы (на примере хороводов «Около бережка похаживала», «Лука», «Заплетися, плетень» Брянской области). Игровые хороводы (на примере хороводов «Про попа», «Кострома» Брянской области).

Юг России – Курская, Белгородская, Воронежская, часть Орловской и Липецкой областей. Орнаментальные хороводы (на примере хоровода «Петельки», «Танок с поясами» Курской области).

Практические занятия

Разбор и постановка орнаментального и игрового хороводов, анализ особенностей построения с учетом региона, состава возраста и исполнителей.

Задание:

Постановка каждым студентом индивидуально орнаментального или игрового хоровода на материале одной из выбранных областей.

Раздел II. Танцы народов России.

Тема 1. Танцы народов Поволжья.

История развития танцевальной культуры народов Поволжья. Влияние географического положения, ландшафта местности, взаимопроникновения культур соседних народов на формирование танцевальной культуры.

Башкирский народный танец.

Положения рук в мужском и женском танце. Поклоны. Ходы и основные движения. Дробь и трилистники. Вращения. Массовые хороводы. Сольные пляски.

«Карми бейеу», «Бишбармак», «Семь красавиц», «Цепочка».

Калмыцкий народный танец. Положения рук в калмыцком танце, поклоны, основные ходы, танцевальные элементы, тряска «чичирдык», вращения, прыжки. Региональные особенности исполнения танцев: калмыков-торгутов (мужской танец «Ишкимдык», женский танец «Аакин кюки Котуш»); калмыков северных и центральных районов («Тавшур», «Холькур»); калмыков западных районов («Чичирдык», Ескя цокдг»).

Марийский народный танец. Основные положения рук, ног в марийском танце. Основные танцевальные элементы. Дробь, притопы, положения в парах. Особенности исполнения танцев моркинской, серкурско-тарьяльской, йошкар-олинской, горномарийской групп и восточных мари.

Танцы «Тывырдык», «Веревка».

Чувашский народный танец. Основные положения рук, ног в чувашском танце. Танцевальные ходы. Танцевальные элементы. Рисунок танца. Особенности исполнения женского и мужского чувашского танца. «Таша-игра».

Татарский народный танец. Основные положения рук, ног в татарском танце. Ходы и прыжки. Вращения. Особенности женского и мужского исполнения татарского хода. Бурма. Ковырялочка. Дробь. Аргазинский ход. Хлопушки и присядки. Танцы «Оч дуе», «Подарок».

Мордовский народный танец. Положения рук, ног, головы в мордовском танце. Притопы, дробь, ходы. Положения в парах. Вращения. Трилистники.

Особенности исполнения мордовских хороводов.

Левженский танец (село Левжа Рузаевского района).

Тема 2. Белорусский народный танец.

История развития белорусского народного танца. Особенности исполнения. Характер народа – в манере исполнения и движениях.

Основные положения рук, ног в белорусском танце. Особенности мужского и женского исполнения танца. Ходы «Лявониhi», с подбивкой, с отбивкой, повороты, ход танца «Крыжачок», вращения, прыжки. Танцы «Лявониhi», «Перепелочка», «Крутуха».

Тема 3. Литовский народный танец.

История развития танцевальной культуры Литвы. Игровые моменты в литовских танцах. Манера исполнения литовских танцев. Положения рук в парных и массовых танцах. Ходы и основные движения. Простые и боковые шаги. Качающийся шаг. Бег, подскоки. Полька, полька в повороте. Прыжки с полным поворотом.

Тема 4. Латышский народный танец.

История развития латышского танца. Особенности исполнения парных танцев. Круговое построение. Основные движения и ходы. Легкий бег. Шаг с подскоком. Шаг с проскальзыванием. Полька. Галоп. Боковые перескоки с продвижением в сторону.

Прыжки и хлопki.

Тема 5. Эстонский народный танец.

История возникновения и развития эстонского народного танца. Характерные особенности исполнения эстонского танца. Положения рук в парных танцах, в массовых танцах. Основные танцевальные элементы. Ходы. Бег. Шаг с подскоком. Полька. Вальс с пристукиванием ногой. Вальс с подскоком на одной ноге.

Тема 6. Украинский народный танец.

Формирование и развитие украинского народного танца. Положения рук, ног в украинских танцах. Хороводные танцы (веснянки, метелицы, гопак). Бытовые танцы (польки, кадрили, гуцулки, казачки). Сюжетные танцы («Шевчик», «Бондарь», «Лесорубы», «Рукоделицы»). Движения ног в украинском танце. Притопы. Переменные шаги. Припадания, плетеные дорожки. Бегунец. Веребочка. Корялячка. Падебаск. Голубец. Присядки. Разножки. Ползунец. Метелочка.

Тема 7. Молдавский народный танец.

История формирования и развития молдавского народного танца. Региональные особенности исполнения и построения северного, центрального и южного молдавского танцев. Основные положения рук, ног, головы в молдавском танце. Ходы и танцевальные движения. Медленные ходы. Покачивание на полупальцах. Боковой шаг. Шаг с выносом ноги крест-накрест. Дорожка. Бег. Подскоки. Соскоки. Шаги с каблука. Прыжки. Ключ.

«Хора», «Сырба», «Молдавеняска»

Тема 8. Грузинский народный танец.

История формирования и развития грузинского народного танца. Характерные особенности грузинского танца. Основные положения рук. Движения рук. Движения кистей рук. Основные ходы (в три переступания «свла», на месте «адгидзе», с продвижением в сторону «гвердзе», с продвижением назад «укусвла», шаги вперед «циполсвла», скользящий ход «сриала», горские ходы «мтиульские»). Движения ног (сгибание колена «сада мухлура», скользящее движение «гасма», тройная смена ног «сада сриала», остановка на носок «сарули», удар со скрещиванием ног «чдомила», повороты на одной ноге с переходом на другую ногу «бруни», ударные движения «чаквра», удар каблуком с переходом на носок «сада»). Вращения. Прыжки. Движения на носках. «Картули».

Тема 9. Армянский народный танец.

История развития танцевальной культуры Армении. Характерные особенности построения и исполнения армянских танцев. Особенности женского армянского танца. Особенности мужского армянского танца. Положения рук, ног. Движения рук: разновидности вращения кистей рук; круговые движения вокруг лица; переводы рук из стороны в сторону. Ходы «двели»: простой; переменный; с продвижением назад; простой бег; «шалахо». Переступания на месте и с поворотом «сюзма». Боковые и перекрестные шаги в сторону «манруки». Вращение «птуйт» на одной ноге и на двух ногах.

Прыжки-вращения. Винтообразные движения «жерцы».

«Шалахо».

Тема 10. Азербайджанский народный танец.

История возникновения и развития азербайджанского народного танца. Особенности исполнения и построения женского и мужского азербайджанского танца. Положения рук. Движения рук: волнообразные; вращения кистей рук; вздрагивание кистей; прищелкивание пальцами; хлопки. Основные ходы: простой; переменный; бег; с подскоком; с вынесением ноги на каблук. Повороты. Прыжки. Присядки. «Сюзме».

Тема 11. Узбекский народный танец.

Формирование и развитие узбекского народного танца. Характерные особенности исполнения узбекского танца. Положения рук. Движения кистей рук: сгибание и разгибание; вращение внутрь и наружу; волнообразные движения; щелчки пальцами. Движения рук: от предплечья; переводы из стороны в сторону. Движения плеч: поочередные и одинарные; вперед; назад.

Движения головы: акцентированные и плавные. Ходы: переменные; на полупальцах; через каблук; гармошка; боковые. Опускания на колени. Перегибы корпуса. Повороты.

«Лязги» хорезмский танец.

Тема 12. Таджикский народный танец.

История развития таджикского народного танца. Особенности женского и мужского танца. Положения рук, ног, головы. Движения рук: круговые; волнообразные; сгибания-разгибания; мелкие непрерывные движения; взмахи; переводы; «лапша». Плечи: поочередные и одновременные; вверх-вниз; круговые. Движения головы: из стороны в сторону и акцентированные. Ходы: на всю стопу: с продвижением в сторону; с одной ноги на полупальцах; с остановкой в 6-й позиции. Перегибы корпуса. Повороты. «Занг».

Тема 13. Киргизский народный танец.

История развития танцевальной культуры. Характер исполнения и построения танца. Особенности. Положения рук, ног, головы. Мужской танец. Бег. Подскоки. Прыжки. Повороты. Женский танец. Движения рук. Перегибы корпуса. Хлопки. Поклоны.

«Акбилек».

Тема 14. Туркменский народный танец.

История развития туркменского народного танца. Особенности мужского и женского исполнения. Положения рук, ног, головы. Движения рук: вращения кистей рук; повороты рук от локтя. Хлопки. Движения плеч. Движения ног: прыжки; подскоки; стелющиеся движения; качалочки; выбрасывания ног вперед. Вращения. Перегибы корпуса. Движения головы.

Тема 15. Казахский народный танец.

Формирование и развитие танцевальной культуры казахов. Влияние кочевого образа жизни на танцевальную культуру. Особенности исполнения танца северного,

центрального, южного, восточного регионов. Влияние танцевальной культуры соседних и переселенных народов. Основные положения рук, ног, головы в казахском танце. Мотивы орнамента в движениях рук: «тумарша» - треугольник; «шанырак» - крыша юрты; «агаш-тосек» - деревянная кровать; «ши орау» - плетение; «айна» - зеркало; «ожау» - поварешка; «такия» - тибетейка. Ходы: переменный; боковой; каблучный. Прыжки. Вращения. Перегибы корпуса. Качалочка. Имитация движений наездника, акына, повадок зверей и птиц. «Кос-Алка», «Балбраун».

Практические занятия

Отрабатываются навыки исполнения и построения танцевальных этюдов с последующим использованием полученных знаний в постановочных работах, основанных на материалах танцев народов России.

Задание:

Постановка студентами танцевального номера на материалах танцев народов России.

Практическое занятие № 1

Тема «Этюдная работа на уроке народного танца»

Цель работы – освоение методов этюдной работы на уроке народного танца.

Процесс освоения данной темы предполагает кроме формы «Преподаватель – аудитория» и работу в малых группах, состав которых меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- освоить методы этюдной работы на уроке народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу, в результате которой необходимо:

- показать методы этюдной работы на уроке народного танца.

Практическое занятие № 2

Тема «Основные критерии оценки народного танца»

Цель работы – дать представление об основных критериях оценки народного танца.

Задание и методика выполнения:

- освоить особенности оценки народного танца;

Анализ по следующему алгоритму просмотров видео-отрывков предполагает коллективную или групповую работу.

Практическое занятие № 3

Тема «Основные элементы русского, белорусского, татарского народного танца»

Цель работы

- выделить и показать наиболее повторяющиеся элементы движений ног, дать методическое описание их исполнения, характеристику количественных повторов, ритмическую структуру исполнения в ее вариативности, отметить возможные изменения, сочетания с другими движениями;

- выделить и показать элементы движений ног, повторяющиеся редко, однократно; дать собственное понимание их появления: случайное, вследствие эмоционального отношения, логического завершения секвенционной серии, относящееся к индивидуальным

особенностям и т.д.

- описать и показать положения и движения работы рук наиболее часто повторяющиеся;

- выделить случайные положения и движения рук, вследствие эмоционального отношения, относящиеся к жесту, к индивидуальным психомоторным особенностям и т. д.;

- описать и по возможности показать координационное сочетание работы ног, рук,

корпуса, головы;

– описать и схематично изобразить пространственное движение исполнителя.

Практическое занятие № 3.

Тема «Хороводы русского Севера и Средней части России»

Цель работы – продолжение изучения региональных традиций, основанных на хороводных формах. Развитие пространственных хореографических навыков в практической учебной деятельности.

Задание и методика выполнения:

– освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером) необходимые для исполнения хороводов;

– освоить темпоритмическое чувство, необходимое для исполнения хороводов-шествий, подчиненное физическому дыханию, а не музыкальному ритму;

– усвоить игровые исполнительские возможности в процессе изучения формы игровых хороводов.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться исполнительские навыки участия в хороводных формах.

Практическое занятие № 4

Тема «Парные бытовые танцы»

Цель работы – познакомить с наиболее распространенными парными бытовыми танцами, с их местом и ролью в культуротворческом развитии традиционной русской хореографии.

Предлагаемый танцевальный репертуар развивает предыдущие освоенные навыки, а также направлен на развитие пространственного мышления и изучение типичных конструкций данной формы танца. Каждый новый пример несет в себе знакомство с новым танцевальным элементом, и благодаря повтору закрепляется.

Так, например, в первой части танца «Польки-бабочки» рабочая нога выносится вперед на носок, переводится на каблук, снова на носок и подставляется к опорной ноге. Эта комбинация исполняется на 2 такта музыкального размера 2/4. В одном из вариантов

«Польки-птички» вместо второго переноса ноги на носок и возвращения ноги в исходное положение исполняется тройной притоп. А уже в «Польке с каблучком» во время тройного притопа исполняется одновременный разворот на 180. И если в этих танцах вторая половина строится на одном движении (будь-то приставной шаг или вращение девушки под рукой парня), то предлагаемый вариант «Польки-птички» имеет более развернутую композиционную форму. В него входят: проходка переменным шагом по кругу, вращение девушки под рукой парня, разворот парня через центр с переходом девушки к следующему партнеру.

Танцы «Саратова», «Ночка темная», «Светит месяц», «Яблочко», «Тетёрочка» особенно интересны с позиции освоения пространства. И, несмотря на то, что основной рисунок в них круг, они имеют композиционное развитие. Для начинающих исполнителей

быстрая смена направления движения, пусть и на определенный музыкальный момент – уже сложность. Работа над этими танцами воспитывает слуховое восприятие – умение слышать начало, конец музыкальной фразы, способствует развитию умения держать интервал при движении между парами, расположенными по кругу, легко справиться со сменой направления, освоить композиционное развитие круга, шен.

После примеров фольклорных танцев, используемых в учебном процессе для освоения и закрепления одного навыка (как правило, они имели простую композиционную структуру, состоящую из двух частей), можно перейти к более сложным парным танцам:

«Во-саду ли, в огороде», «Полька-птичка», танец из кинофильма «Иван Бровкин на целине». Эти танцы отличаются большим количеством кинетических единиц, состоят из 3-х –4-х частей, в них могут быть повторяющиеся структурные элементы. Кроме преодоления существующих трудностей, подобные танцы способствуют развитию хореографической памяти, закреплению приемов, необходимых для парного исполнения.

Таким образом, мы подготавливаем исполнителя к восприятию более сложных форм русского танца – групповых плясок и кадрили, которые раскроются богатством и многообразием рисунков, переходов, приемов художественного мышления.

Процесс освоения данной темы предполагает форму «Преподаватель – группа – аудитория». Состав малых групп меняется со сменой конкретных, ситуационных задач.

Задание и методика выполнения:

- закрепить координационные и моторные кинетические навыки в объеме изучаемых примеров парных танцев;
- овладеть координацией сочетающей кинетическое и слуховое восприятие (суметь не только четко исполнять движения в музыку, в качестве необходимого условия для данной формы русского танца, но и иметь возможность варьировать эти движения, приносить импровизационность не изменяя конструкции парных танцев);
- освоить навыки пространственной координации (относящиеся к организации пространства в целом, и в связи с взаимодействием с партнером, его сменой) необходимые для исполнения парных танцев.

Вследствие практической работы освоения парных танцев, у студентов должны сложиться навыки пространственной координации, сочетающиеся с умением взаимодействовать с партнером (умение работать в паре).

Практическое занятие № 5

Тема «Построение групповых плясок»

Цель работы – развитие пространственной координации, навыков взаимодействия с партнерами в процессе освоения формы групповых традиционных плясок на примере наиболее типичных конструкций.

Задание и методика выполнения:

- закрепить координационные и моторные кинетические навыки в процессе освоения формы групповых традиционных плясок;
- продолжить работу над умением варьировать лексику, ритмическую структуру, ритмоакцентную составляющие кинетического исполнения внутри конструкции групповых традиционных плясок;
- освоить навыки пространственной координации, наиболее типичные переходы, приемы художественного мышления, относящиеся к данной форме;
- освоить необходимые навыки взаимодействия не только со своим партнером, но и с другими исполнителями, их сменой в групповых традиционных плясках.

Вследствие практической работы у студента должны сложиться навыки исполнения групповых традиционных плясок, он должен знать наиболее известные примеры данной формы, наиболее типичные для нее приемы, переходы, рисунки, понимать организующую ее хореографическую логику.

5.Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и реализации компетентностного подхода. предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, к примеру, усвоение компьютерных технологий по записи народных танцев по системе кинетографии С.С. Лисициан) и т.д.). В рамках учебных курсов будут предусмотрены

встречи с выдающимися представителями российского и любительского хореографического искусства, мастер-классы экспертов и специалистов.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое сопровождение самостоятельной работы**

**6.1 Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене
(пятибалльная система)**

Таблица 3.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Студент показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Студент способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
Хорошо	Результат обучения показывает, что студент продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Студент способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Студент способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Неудовлетворительно	Результат обучения студента свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что студент не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Студент допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы

6.2 Описание шкалы оценивания

Практическое задание (задачи)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

№ п/п	Раздел дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
Раздел 1. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ			
1	Понятие «Хореографическая культура». Место народного танца в системе хореографической культуры	Прочитать и законспектировать работу Голейзовского К.Я. «Образы народной русской хореографии» М.:1964	2
2	Классификация русской народной хореографии	Вывести из работы Голейзовского категории его классификации русской народной хореографии	2
3	Рисунок танца. Простые и сложные рисунки танца	Выбрать наиболее распространяющееся композиции из доступной литературы	4
4	Танцевальная лексика. Язык танца	Найти и прочитать литературу о китесике.	2
5	Композиция танца	Закономерности фронтального расположения танцующих по отношению к партнёру.	2
6	Хоровод. Орнаментальные и игровые хороводы. Региональные особенности построения и	Выделить среди русских хороводов круговые, квадратные, орнаментальные.	2

	исполнения хороводов		
7	Кадриль. Особенности построения кадрили в русском народном танце. Квадратная, линейная, угловая кадраль	Прочитать об истории возникновения кадрили в России. Составить список литературы.	2
8	Перепляс. Особенности построения женского и мужского перепляса	Виды состязательного танца.	2
9	Пляска. Сольная пляска. Парная пляска	Виды мужских импровизационных плясок.	2
10	Групповая пляска	Виды групповых плясок.	2
11	Массовый пляс	Особенности массовой пляски.	2
12	Сценическая обработка фольклора	Изучить методики сценической обработки фольклора.	2
Раздел 2. ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ И «БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ»			
1	Танцы народов Поволжья, Урала, Сибири, Северного Кавказа	Прочитать и изучить книгу «Танцы среднего Поволжья»	2
2	Белорусский народный танец	Прочитать и законспектировать книгу Чурко Ю.М. «Белорусский танцевальный фольклор»	2
3	Литовский народный танец	Найти информацию по литовскому народному танцу. Написать эссе.	2
4	Латышский народный танец	Изучить специфику латышского народного танца	2
5	Эстонский народный танец	Разобрать особенности эстонского народного танца.	2
6	Украинский народный танец	Изучить особенности украинского танца, написать эссе.	2
7	Молдавский народный танец	Найти и прочитать информацию по молдавскому танцу	2
8	Грузинский народный танец	Проанализировать видеоматериал.	2
9	Армянский народный танец	Разобрать специфику армянского танца	2
10	Азербайджанский народный танец	Изучить особенности азербайджанского танца	2
11	Узбекский народный танец	Проанализировать видеоматериал	2
12	Таджикский народный танец	Найти информацию, написать	2

		эссе	
13	Киргизский народный танец	Найти видеоматериал	2
14	Туркменский народный танец	Изучить специфику туркменского народного танца	2
15	Казахский народный танец	Проанализировать видеоматериал	2

Вопросы к экзамену

1. Истоки народного танцевального творчества.
2. Народный танец (сущность, характеристика).
3. Понятийный аппарат курса “Этнохореография”.
4. Этнические особенности исполнения танцев народов стран Балтии (немецкий, эстонский, литовский, латвийский).
5. Этюд как метод изучения народно-сценического танца.
6. Характеристика групп движений украинского народного танца (по книге К. Е. Василенко «Украинский народный танец»).
7. Анализ книги Т. Ткаченко «Народный танец».
8. Этнические особенности танцевального искусства народов Средней Азии.
9. Анализ книги по казахской хореографии Ш. Жиенкуловой «Тайна танца». Актуальные проблемы развития народного танца.
10. Выразительные средства народного танца как основа воспитания исполнителя.
11. Основные критерии оценки народно-сценического танца.
12. Стилиевые особенности белорусского сценического танца.
13. Характеристика танцевальной культуры народов Северного Кавказа.
14. Характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
15. Характеристика танцевальной культуры народов Сибири.
16. Ведущие деятели хореографии и их вклад в развитие народного танца.
17. Актуальные проблемы сохранения и развития народного танца.
18. Основные критерии оценки народного танца.
19. Основные элементы русского народного танца.
20. Хороводы русского Севера и Средней части России.
21. Парные бытовые танцы.
22. Построение групповых плясок».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Основная литература

1. **Фатхудинова, К. Г.**
Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : спец. "Нар. худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 44 с. - Библиогр.: с. 44. - 14-.
2. **Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие для студентов II курса. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: К. Г. Фатхудинова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 47 с. - Библиогр.: с. 47. - 15-.**

3. **Мурашко, М. П.**
Русская пляска : учеб. пособие / М. П. Мурашко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 487 с., [4] л. ил. : ил., нот. - Библиогр.: с. 481-486. - ISBN 978-5-94778-210-3 : 225-.
4. **Фатхудинова, К. Г.**
Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.
5. **Богданов, Г. Ф.**
Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 436-442. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 250-06; 300-.
6. **Заигрова, Н. В.**
Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.
7. **Богданов, Г. Ф.**
Методика и практика самостоятельного плясового творчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 224 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-417-6 : б. ц.
8. **Лопухов, А.**
Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.
9. **Матвеев, Валерий Федорович (1941-).**
Русский народный танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Валерий Федорович ; В. Ф. Матвеев. - Москва : Лань: Планета музыки, 2013. - 251, [1] с. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (в пер.) : 286.30 р.
10. **Есаулов, И. Г.**
Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 : б. ц.
11. **Гусев, Г. П.**
Народный танец : методика преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 608 с.: ил., ноты. - ISBN 978-5-691-01885-5 : 364-99.

Б) Дополнительная литература

1. **Богданов, Г. Ф.**
Урок русского народного танца / Г. Ф. Богданов ; Всерос. муз.о-во.Люберец.хореогр. школа. - М., 1995. - 62 с : нот. - 10000- ; 5000-.
2. **Климов, А. А.**
Основы русского народного танца : Учеб. для вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Изд-во Моск.ин-та культуры, 1994. - 318 с : ил.,[6] л. ил. - Библиогр.:с.317. - ISBN 5-85652-014-09 : 700-00.
3. **Нилов, В. Н.**
Северный танец: Традиции и современность / В. Н. Нилов. - М. : Северные просторы, 2001. - 104с : ил. - Библиогр.: с.100-102. - ISBN 5-87098-038-0 : 35-.
4. **Богданов, Г. Ф.**
Самобытность русского танца : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 221, [1] с. : ил. - ISBN 5-85652-067-X : 50-.
5. **Богданов, Г. Ф.**
Самобытность русского танца : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. - М. : МГУКИ, 2003. - 221, [1] с. : ил. - ISBN 5-85652-067-X : 63-44-.
6. **Гусев, Г. П.**
Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 207 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с.144-202. - Библиогр.: с.203. - ISBN 5-691-01180-4 : 139-.
7. **Гусев, Г. П.**
Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. - М. : Владос, 2004. - 231 с. - ISBN 5-691-01247-9 : 139-.
8. **Климов, А. А.**
Основы русского народного танца : учебник / А. А. Климов. - М. : Искусство, 1981. - 267,[3]с. : ил., нот. - ISBN 80105-185 : 0-95-; 100-.
9. **Ткаченко, Т. С.**
Народный танец : учеб. пособие / Т. С. Ткаченко. - М. : Искусство, 1967. - 653, [2] с. : ил. - 1-96- ; 100-.

Программное обеспечение дисциплины (модуля)

1. <http://www.inci.ru/vestnik/vest04.html>
2. <http://rusfolklor.ru>
3. <http://heritage.eunnet.net/oldbelief/>
4. <http://cossackstan.ru/zabavy/>
5. <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation?id=2890>
6. <http://www.bashculture.ru/archives/60>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению и профилю подготовки Руководитель

этнокультурного центра .

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/>

- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Устное народное творчество» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.